

**Программа педагогического мониторинга субкультуры  
дошкольников для выявления и представления особенностей  
субкультуры дошкольного детства**

## Оглавление

<b>Актуальность .....</b>	<b>3</b>
<b>Цель и содержание педагогического мониторинга субкультуры дошкольников.....</b>	<b>5</b>
<b>Организация педагогического мониторинга субкультуры дошкольников .....</b>	<b>7</b>
<b>Инструментарий педагогического мониторинга субкультуры детей.....</b>	<b>12</b>

## Актуальность

Детская субкультура, сохраняющая и передающая из поколения в поколение нормы и ценности, специфику общения и своеобразие взаимоотношений ребенка со всем, что его окружает, является одним из источников развития мира детства. В.В. Абраменкова рассматривает детскую субкультуру в широком (все, что создано человеческим сообществом для детей) и более узком (смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития) значениях. С. Н. Майорова-Щеглова под детской субкультурой понимает «совокупность особенностей поведения, форм общения, способов деятельности самих детей, а также социокультурные инварианты, зафиксированные в детском языке, мышлении, игровых действиях, фольклоре». Детская субкультура, признает Е. П. Чеснокова, представляет собой «подсистему культуры того общества, к которому принадлежат дети, но при этом обладает относительной автономией». Соглашаясь с учеными, считаем, что детская субкультура, являясь определенной ступенью автономизации личности, влияет на самосознание и самоуважение. Не последнюю роль в процессе идентификации личности играют взаимоотношения со взрослыми, которые призваны помогать ребенку. Нужно осознавать, что мир детства - особая реальность со своим языком, функциями, традициями, нормами поведения и т.д. Так, Е.И.Изотова отмечает, что исследования детских сообществ в онтогенезе, их влияния на процесс социализации и развития личности ребенка показали, что именно группа сверстников предоставляет разнообразные возможности приобретения «социальной компетентности в группе равных». Таким образом происходит взаимное принятие ребенка и группы. Это значит, что основная функция детской субкультуры — социализирующая. Поскольку именно в детской среде происходит подчинение ребенка групповым нормам и овладение им

собственным поведением, а значит, формирование его как личности. Отсюда следует, что детская субкультура является «диктатором», контекстом нормообразования детской компетентности: коммуникативной (успешность в общении со сверстниками), игровой (успешность в сюжетно-ролевой игре), продуктивной (успешность в рисовании, лепке, конструировании).

В настоящее время большая часть различных видов деятельности, реализуемых в детских сообществах, является регламентированной, т.е. подчиненной социальным требованиям и контролю со стороны взрослых, например организованная образовательная деятельность в детских садах, групповая продуктивная деятельность детей как проявление творческой активности в художественной и изобразительной жизнедеятельности (занятия, кружки и изостудии). Все виды регламентированной совместной деятельности в значительной степени задаются, контролируются и оцениваются взрослыми, которые определяют ее порядок, цели и организацию, способы и средства создания ее продукта. В этих условиях принципу свободной организации и содержательному насыщению отвечают только игра, самодеятельная организация досуга (рисование, конструирование) и общение в группах сверстников. Именно эти виды деятельности «живут», существуют по законам детской субкультуры.

Таким образом, исследование субкультуры детей дошкольного возраста будет направлено на изучение своеобразия свободной игровой деятельности детей; интересов детей, проявляющихся в общении со сверстниками и продуктивных видах деятельности.

Качество исследования субкультуры детей дошкольного возраста может быть обеспечено реализацией программы педагогического мониторинга, т.к. мониторинг предполагает систематический и регулярный сбор информации о состоянии исследуемого объекта, стабильность и долгосрочность его проведения.

## Цель и содержание педагогического мониторинга субкультуры дошкольников

<p><b>Цель мониторинга</b></p>	<p>систематически получать информацию об изменениях детской субкультуры (норм, правил и содержания, положенного в основу взаимоотношений между детьми, зафиксированных в детском языке, играх, рисунках) для дальнейшего обогащения образовательного пространства дошкольной образовательной организации привлекательным для детей содержанием</p>
<p><b>Содержание мониторинга (объекты мониторинга)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободное общение ребенка со сверстниками (темы, содержание разговоров);</li> <li>- свободное рисование (темы рисунков по выбору детей вне занятий);</li> <li>- свободные игры (виды игр по выбору детей, темы игр, герои игр, содержание разговоров во время игр);</li> <li>- использование детского устного творчества – дразнилок, считалок, стишков и рифмовок, анекдотов;</li> <li>- детские вопросы о мире и его устройстве, людях и пр.;</li> <li>- реакции (высказывания, эмоции) на читаемые детям книги, содержание образовательной деятельности, предлагаемые иллюстрации;</li> </ul>
<p><b>Субъекты мониторинга</b></p>	<p>Администрация и педагогические работники ДОО и родители воспитанников</p>
<p><b>Методы сбора информации</b></p>	<p>Включенное наблюдение, дополненное беседой с детьми и анализом продуктов детской деятельности, анкетированием родителей.</p> <p><i>Прямые опросы детей не допускаются.</i></p>
<p><b>Организация мониторинга</b></p>	<p>Предполагается ежегодная реализация программы мониторинга субкультуры воспитанников младшей (3-4</p>

	<p>лет), средней (4-5 лет), старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) групп.</p> <p>Срок проведения: 3 и 4 неделя сентября.</p>
<b>Продукты мониторинга</b>	<p>Групповые детский портфолио (портфолио игры, портфолио вопросов и высказываний, групповой дневник наблюдений за свободным детским рисованием).</p> <p>Анкетирование родителей.</p>
<b>Применение полученных результатов</b>	<p>Преобразование рабочих программ педагогов и обогащение образовательной деятельности дошкольной образовательной организации содержанием значимым для современного дошкольника, проектирование привлекательного для детей пространства для игровой и других видов детской деятельности.</p> <p>Социально-значимый эффект использования в образовательной деятельности результатов мониторинга будет создание максимально комфортных условий для приобщения ребенка-дошкольника к детской субкультуре, что является действенным средством обеспечения социального взросления. Это обеспечивает успешную интеграцию ребенка в группу сверстников, формирование его целостного жизненного опыта, удовлетворение потребности в самостоятельности и участии в социальных изменениях.</p>

## Организация педагогического мониторинга субкультуры дошкольников

Предложенная программа педагогического мониторинга субкультуры дошкольника может быть включена в программу внутреннего мониторинга (оценки) качества дошкольного образования. Организация педагогического мониторинга является сферой ответственности администрации дошкольной образовательной организации, которая назначает сроки и ответственных за проведение проектировочных и диагностических процедур, за анализ полученной информации и оформление результатов. В мониторинге могут принимать участие все педагоги, работающие в детском саду. Это и воспитатели, и музыкальные работники, и методисты, и (если есть) психологи, логопеды, дефектологи, педагоги дополнительного образования и другие педагогические работники. Необходимо правильно распределить между ними обязанности. Поэтому организация мониторинга включает ряд этапов:

*1 этап – создание рабочей группы, в нее входят педагогические работники и специалисты, ответственные за разработку и организацию мониторинга. Выделяются основные направления мониторинга и определяется порядок его проведения с указанием состава рабочей группы, предмета мониторинга, периодичности и сроков, методов диагностики, форм отчетности, способов отражения информации.*

*2 этап – проектирование программы мониторинга субкультуры дошкольников, что предполагает определение объекта мониторинга, диагностического инструментария мониторинга (критериев и показателей, методов диагностики, механизмов интерпретации). Это делает рабочая группа. Даже если за основу берется предложенная программа мониторинга, она адаптируется к условиям данной дошкольной образовательной организации с учетом имеющихся особенностей (целей, условий, состава воспитанников, запросов родителей и проч.).*

*3 этап – проведение диагностических измерений.* При необходимости проводится обучение педагогов правильному проведению мониторинга (программа повышения квалификации подготовлена и представлена).

Программа педагогического мониторинга детской субкультуры включает в себя:

- [анкетирование родителей](#)
- [анализ продуктов свободного рисования](#)
- [фиксацию детских вопросов и суждений](#)
- [наблюдение за играми детей](#)

Рекомендуется проводить ежегодный сбор информации о проявлениях детской субкультуры на протяжении 2 недель в начале учебного года. Наряду с этим на протяжении учебного года педагогам следует фиксировать нетипичные проявления детей, демонстрирующие обогащение детской субкультуры.

Результатом этапа является полученная и зафиксированная информация.

*4 этап – количественный и качественный анализ полученных фактов.*

Анализ и представление полученных результатов осуществляется педагогами посредством заполнения группового портфолио проявлений субкультуры детей группы.

Выбор формата «группового портфолио» обусловлен тем, что основной функцией детской субкультуры является социализация детей, присвоение и разделение ими ценностей, норм, правил присущих детскому сообществу. Исходя из этого для педагогов принципиально важно выявлять насколько те или иные проявления детской субкультуры поддерживаются и развиваются в изучаемом детском коллективе.

Портфолио является формой аутентичного оценивания в системе образования и позволяет проследить изменения, развития диагностируемых параметров вне сравнения их с эталоном, идеалом. Это делает данный инструментальный идеально подходящим к изучению проявлений детской субкультуры в условиях ДОО. Более подробно с технологией применения

портфолио в ДОО можно познакомиться в методическом пособии Бостельмана А. Применение портфолио в дошкольных организациях: 3-6 лет: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.

Для анализа и обработки полученных результатов предлагаются следующие шаблоны групповых портфолио:

- [обработка анкетирования родителей воспитанников](#)
- [групповое портфолио «Детские вопросы и суждения»](#)
- [групповой портфолио «Свободное рисование детей»](#)
- [групповое портфолио «Игры детей»](#)

*5 этап – доведение информации (результатов мониторинга) до субъектов образовательного процесса (через педагогические советы, публикации, сайт учреждения и др.).* Обобщенные данные мониторинга, которые представляют интерес для разных категорий (родителей, учителей, органов управления, общественности), должны появиться в открытом доступе.

В образовательном мониторинге преимущественно используются **малоформализованные методы**. К ним относятся включенные наблюдения, беседы, анализ продуктов детской деятельности, диагностические ситуации (или «спровоцированное» наблюдение). Эти методы дают очень ценные сведения о ребенке, особенно когда предметом изучения выступают такие явления, которые мало поддаются объективизации (например, ценностные ориентации, отношение ребенка к различным явлениям, умение применить имеющиеся представления) или являются чрезвычайно изменчивыми по содержанию (динамика целей, состояний, настроений и так далее). Следует иметь в виду, что малоформализованные методики трудоемки. Только наличие высокого уровня культуры проведения при наблюдении, беседах с детьми помогает избежать влияния случайных и побочных факторов на результаты диагностики.

*Наблюдение* как ведущий метод образовательного мониторинга является незаменимым при первичной ориентировке в ситуации. Поскольку метод наблюдения по сути своей направлен на изучение индивидуального, уникального в психике, он дает преимущественно качественные характеристики изучаемого явления. Он позволяет описать конкретную картину проявлений развития, предоставляет много живых, интересных фактов, отражающих жизнь ребенка в естественных для него условиях. Поэтому данный метод является исходным и основным при проведении мониторинга оценки результативности основной образовательной программы. Чаще всего используется метод включенного наблюдения. Этот вид наблюдения называется так потому, что педагог (он же — наблюдатель) включен в процесс взаимодействия с теми, за кем наблюдает.

*Беседа* применяется с целью получения необходимой информации или уточнения того, что не было достаточно ясным при наблюдении. Беседа проводится по заранее намеченному плану с выделением вопросов, требующих выяснения. Она ведется в свободной форме без записи ответов ребенка. Разновидностью беседы является интервьюирование. При интервьюировании исследователь придерживается заранее намеченных вопросов, задаваемых в определенной последовательности. Во время интервью ответы записываются открыто.

Активное овладение дошкольником различными видами деятельности позволяет исследовать его достижения, опираясь на метод *анализа продуктов детской деятельности*: сказок, стихов, рассказов, рисунков, конструкций, аппликаций и др. Целый ряд работ дошкольника носит отчетливо творческий характер, в них раскрывается его внутренний мир, интересы, мысли, переживания, представления, достижения. Продукты детской деятельности отражают умения и навыки ребенка, свойства его личности, обеспечивающие выполнение деятельности: настойчивость, работоспособность, аккуратность, организованность, самостоятельность и другие. При этом заметны недостаточно развитые качества ребенка, проблемы развития. Этот метод может применяться в отношении работ одного ребенка, выполненных в течение длительного времени, или работ разных детей, анализ продуктов деятельности включает элемент сравнения.

*Диагностические ситуации* помогают педагогу создать определенные условия, в которых возможно пронаблюдать определенное поведение и выборы ребенка. Без «провоцирования» можно долго ждать желаемых проявлений, но так и не дожидаться и не оценить умение ребенка действовать и применять свой опыт и знания. Например, при оценке познавательного развития ситуация внесения нового, незнакомого объекта в группу позволит педагогу увидеть и оценить реакцию воспитанников на новый предмет (заметил, не заметил новое), стратегию поведения (наблюдает, обследует, спрашивает у взрослого о новом предмете).

К **формализованным методам** относятся тесты, опросники, методы проективной техники и психофизиологические методы. Для них характерны определенная регламентация, объективизация процедуры обследования или испытания (точное соблюдение инструкций, строго определенные способы предъявления стимульного

материала, невмешательство исследователя в деятельность испытуемого и другое), стандартизация (установление единообразия проведения обработки и представления результатов диагностических экспериментов), надежность и валидность. Эти методики позволяют собрать диагностическую информацию в относительно короткие сроки и в таком виде, который дает возможность количественно и качественно сравнивать индивидов между собой.

В рамках мониторинга достижений детей в детском саду в качестве дополнительных методов могут быть использованы опросники для родителей и педагогов (анкеты).

*Анкетирование* (опрос) – метод, позволяющий за короткое время собрать большой объем информации. В мониторинге используется преимущественно для получения информации о степени удовлетворенности родителей образовательными услугами. Достоверность получаемой этим методом информации будет зависеть от вида вопросов, их формулировки и последовательности.

Хотелось бы заметить, что малоформализованные диагностические методики не следует противопоставлять формализованным, как правило, они взаимно дополняют друг друга, но при этом в образовательном мониторинге основными все же будут первые. В использовании методов, приёмов мониторинга не могут быть применены технологии, наносящие в любой степени ущерб интересам, достоинству, правам личности ребёнка и других участников образовательного процесса.

# Инструментарий педагогического мониторинга субкультуры детей

## Анкета для родителей воспитанников

### Уважаемые родители!

Приглашаем Вас принять участие в опросе, посвящённом изучению интересов Вашего ребёнка, его предпочтений. Для нас это важно и будет учитываться при создании условий психолого-педагогической поддержки развития ребёнка.

Прежде чем заполнять анкету, понаблюдайте в течение нескольких дней за проявлением интересов ребенка в привычной для него домашней обстановке.

### Будем признательны за развернутые ответы!

1. В какие игры предпочитает играть ребёнок дома?
2. Во что ребёнок играет чаще всего?
3. Какая игрушка является любимой у Вашего ребёнка?
4. Какие книги являются любимыми у Вашего ребёнка?
5. Какие герои книг являются любимыми у Вашего ребёнка?
6. Какие мультфильмы являются любимыми у вашего ребёнка?
7. Какие персонажи из м/ф являются любимыми у Вашего ребёнка?
8. Какие музыкальные произведения, песни являются любимыми у Вашего ребёнка?
9. Играет ли ваш ребёнок в компьютерные игры? В каком возрасте ребёнку стал доступен телефон\планшет/компьютер
10. Какие компьютерные игры предпочитает ребёнок? (названия и содержание сюжетов, которые привлекают)
11. Какие телевизионные передачи предпочитает Ваш ребёнок (кроме м/ф)? есть ли телепередачи, ориентированные на взрослую аудиторию, которые интересны ребёнку?
12. Привлекает ли внимание ребёнка реклама? Есть ли фразы или сюжеты рекламных роликов, которые нравятся ребёнку, и он их использует в повседневной жизни?
13. Сочиняет ли ребёнок стихи, загадки, новые слова «перевёртыши»? Если возможно, приведите пример
14. Рассказывает ли ребёнок дома страшные истории, «страшилки»? Если возможно, приведите пример.
15. Рассказывает ли ребёнок «детские анекдоты» - смешные истории, придуманные им или друзьями? Если возможно, то приведите пример
16. Есть ли у вашего ребёнка коллекция «сокровищ»? Что коллекционируется? (прилипалы, коллекция минилента, календарики, красивые фантики и т.д.)

Возраст ребенка \_\_\_\_\_

Есть ли старшие дети в семье и их возраст \_\_\_\_\_

**Спасибо за участие в опросе!**

**Бланк фиксации детских вопросов и суждений (фиксируются вопросы и рассуждения детей в свободной деятельности)**

Возрастная группа	Дата и время наблюдения		ФИО педагога
<b><i>Содержание вопросов/рассуждений</i></b>	<b><i>Возраст и пол ребенка</i></b>	<b><i>Обращение к вз.-реб.</i></b>	<b><i>Вопросы /Рассуждения</i></b>
Вопросы о предметах и явлениях окружающего мира			
Вопросы о природе			
Вопросы о людях и их делах			
Вопросы, связанные с проблематикой календарно-тематического планирования ОД			

## Методика «Свободный рисунок»

(источник: Изотова Е. И. Психологическая служба в системе образования. М.: Академия, 2012.)

*Направленность:* изучение изобразительной компетентности ребенка в контексте детской субкультуры.

Стимульный материал: лист белой бумаги (А4), цветные карандаши.

Инструкция: «Нарисуй, пожалуйста, что хочешь».

Анализ результатов: осуществляется в соответствии с критериями изобразительной компетентности — содержание изображения; расположение, размер и пропорции объекта; композиция (сюжет, движение); цвет; характер линий и нажим; технологичность изображения.

Ряд показателей изобразительной компетентности ребенка отражают не только его изобразительную «техничность», но и присвоение им содержания детской субкультуры (адекватной его возрасту). Это показатели содержания, композиции и технологичности изображения. В контексте детской субкультуры (дошкольный возраст) данные показатели демонстрируют высокую стереотипизацию.

Содержание изображения:

- реальные люди (члены семьи, друзья и сами дети);
- вымышленные персонажи, актуальные для возраста и пола (группа «принцесса» для девочек и группа «герой/злодей» для мальчиков);
- животные (домашние животные, персонажи сказок, исторические животные);
- средства транспорта (военный и гражданский).

Композиция:

- ребенок с друзьями или родными на прогулке, празднике;
- статичная «принцесса» в декоративном интерьере (портрет); динамичный «герой/злодей» в ситуационном контексте, иногда в последовательности событий (комикс);
- животное в среде обитания (лес, море/река, луг, небо).

Технологичность

Группа «Принцесса»:

- преимущественно вертикальное расположение фигуры на листе;
- увеличение пропорции той части изображения, которая является платьем с пышной и длинной юбкой;
- преимущественное подавление (минимизация) изображений рук и ног;
- высокая степень детализации и цветового декорирования прически, лица, платья;
- стереотипное изображение рук (техника «полукруга»), преимущественно без прорисовки кисти и пальцев (техника «клешня», «варежка»);
- стереотипное изображение ступней ног (техника «треугольник», «балетная туфелька»);
- стереотипное изображение головы (техника «полуовал»), волос (техника «каскад с пробором»), бюста (техника «корсет»), юбки (техника «кринолин»), декорирования одежды (банты, цветы), прически (корона, банты, вуали);
- определенная последовательность изображения (голова, волосы, лицо, шея, бюст, юбка, декорирование платья, руки, ноги).

Группа « Герой/Злодей »:

- преимущественно горизонтальное расположение фигуры на листе;
- непропорционально маленькая голова по отношению к телу, увеличение пропорции той части изображения, которая находится в движении;
- преимущественное подавление (минимизация) изображений деталей лица, волос;
- схематическое и частично схематическое изображение фигур, преимущественно в профиль (техника «комикс»);
- стереотипное изображение атрибутики, аксессуаров одежды (плащи с символикой, комбинезоны «вторая кожа», оружие нападения или защиты).

Группа «Животные»:

- человекоподобные изображения (прямохождение, одежда);
- заданность и последовательность изображения зайца, волка, лисы, кошки, льва, медведя, мышки и пр. (техника «горизонтальная восьмерка»).

Расхождение по большинству показателей свидетельствует либо о специальной одаренности ребенка, либо о нарушениях его социализации. Кроме того, оригинальность изображения характеризует его проективность, что предусматривает иной контекст анализа. В этом случае анализируются особенности психофизического и эмоционального состояния ребенка на момент обследования.

Цвет:

- преобладающий (характеризует ситуативное эмоциональное состояние или доминирующий эмоциональный фон);
- самого яркого элемента (характеризует эмоциональную нагруженность, значимость объекта);
- гармоничность (стабильность эмоциональной сферы, позитивный эмоциональный фон).

Характер линий и нажим:

- прямая линия — нормальное эмоциональное состояние;
- штриховые линии — ситуативная тревожность, стрессовое состояние;
- промахивающиеся линии, не падающие в нужную точку, — импульсивность, иногда гиперактивность (с 5 лет);
- линии, не доведенные до конца, — астения, иногда импульсивность (с 5 лет);
- слабый нажим, местами линия едва видна (астеническая линия) — высокая утомляемость, усталость, пассивность, иногда депрессивное состояние (с 4 лет);
- сильный нажим, карандаш глубоко продавливает бумагу — эмоциональная напряженность, импульсивность (с 4 лет);
- сверхсильный нажим, карандаш рвет бумагу — конфликтность, гиперактивность, иногда агрессивность, острое возбуждение.

Расположение, размер и пропорции объекта:

- смещен вверх (верхняя половина листа, но не в углу) — высокая самооценка;
- смещен вниз (нижняя половина листа) — низкая самооценка;
- выходит за край листа — импульсивность, ситуативная тревожность;
- размещен в углу листа — тревожность, иногда депрессивность
- увеличенный размер — тревожность, иногда импульсивность;
- уменьшенный размер (менее 1/3 листа по высоте) — депрессия, низкая самооценка, тревожность.

## Бланк наблюдения за играми детей

Дата и время наблюдения	ФИО педагога
Возрастная группа Возраст самого старшего ребенка на момент наблюдения Возраст Самого младшего ребенка на момент	
Количество играющих детей	
<b><i>Замысел и организация игры</i></b>	
Как возник замысел игры? Кто выступил инициатором игры?	
Каким образом дети привлекались в игру?	
Каким образом дети обсуждался замысел игры?	
Кто и как руководит распределением ролей?	
<b><i>Сюжет игры</i></b>	
Насколько разнообразны сюжеты игр? (названия и краткая характеристика).	
Каковы источники сюжетов игры? (кинофильмы, книги, наблюдения, рассказы взрослых.)	
Есть ли у детей любимые роли?	
Использует ли в игре образные игрушки и как часто. Есть ли любимые игрушки?	
Выполняют ли правила функцию регулятора игры? Создается ли правила детьми? Какие?	
Использует ли дети предложенную игровую среду и каким образом?	

## ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

### Обработка анкетирования родителей воспитанников.

Полученные анкеты обрабатываются отдельно по каждой возрастной группе, учитываются гендерные особенности детей.

#### Игра

Предпочитаемые игры детей дома в %.

Заполняется отдельно по каждому возрасту!

Предпочитаемые игры	Общее количество в %	Девочки	Мальчики
Подвижные, спортивные			
Настольные			
Конструирование Строительство			
В «семью»			
Компьютерные, игровая приставка			
В профессии			
В персонажей из книг, кинофильмов, мультфильмов			
«Военные»			
Различные			

Таблица 4. Предпочитаемые игрушки детей в %.

Заполняется отдельно по каждому возрасту!

Предпочитаемые игры	Общее количество в %	Девочки	Мальчики
Животные			

Традиционные куклы			
Современные куклы			
Традиционные персонажи детской субкультуры (Чебурашка, Айболит, Хрюша и др.)			
Современные персонажи детской субкультуры (Человек-паук, роботы, Смешарики и др.)			
Военные игрушки			
Транспортные игрушки			
Игры с правилами (домино, лото, пазлы, настольные игры и др.);			
Материалы для продуктивной игры (конструктор, «Лего», кубики, мозаика и др.);			
спортивные игрушки (мяч, хоккей, футбол, обруч и др.);			
Не игрушки (компьютер, игровая приставка)			

## Книга

Обработка результатов.

Таблица 1.

Общий рейтинг книг.

№ п/п	Название книги	Количество выборов	Количество в %
1			
2			

Таблица 2.

Рейтинг детских писателей.

№ п/п	Имя писателя	Количество выборов	Количество в %
1			
2			

Таблица 3.

Распределение книг по возрастам

Название	3-4 г в %	Название	4-5 л в %	Название	6-7 л в %

Таблица 4.

Рейтинг любимых литературных героев.

Имя героя	3-4 г в %	Имя героя	4-5 л в %	Имя героя	6-7 л в %

Таблица 5. Предпочтение поэзии или прозы.

Возраст детей	Выбор прозы в %	Выбор поэзии в %
3-4 года		
4-5 лет		
5-6 лет		

## Музыка.

Обработка результатов.

Таблица 1.

Общий рейтинг музыкальных произведений

№ п/п	Название музыкального произведения /песни	Количество выборов	Количество в %
1			
2			

Таблица 2

Распределение музыкальных произведений/песен по возрастам

Название	3-4 г в %	Название	4-5 л в %	Название	6-7 л в %

Таблица 3. Рейтинг музыкальных произведений и песен в зависимости от гендерных особенностей

Название	3-4 г девочки в %	3-4 г мальчики в %	Название	4-5 л девочки в %	4-5 л мальчики в %	Название	6-7 л девочки в %	6-7 л мальчики в %

Таблица 4.

Возраст детей	Предпочитают классическую музыку	Предпочитают современную музыку	Примеры предпочитаемой классической музыки	Примеры предпочитаемой современной музыки
3-4 года				
4-5 лет				
5-6 лет				

## Мультфильмы

Обработка результатов.

Таблица 1.

Общий рейтинг мультфильмов.

№ п/п	Название мультфильма	Количество выборов	Количество в %
1			
2			

Таблица 2

Распределение мультфильмов по возрастам

Название	3-4 г в %	Название	4-5 л в %	Название	6-7 л в %

Таблица 3. Рейтинг мультфильмов в зависимости от гендерных особенностей

Название	3-4 г девочек в %	3-4 г мальчик в %	Название	4-5 л девочек в %	4-5 л мальчик в %	Название	6-7 л девочек в %	6-7 л мальчик в %

Таблица 4. Рейтинг любимых персонажей.

Имя /Название м/ф	3-4 г девочек в %	3-4 г мальчик в %	Имя/Название м/ф	4-5 л девочек в %	4-5 л мальчик в %	Имя /Название м/ф	6-7 л девочек в %	6-7 л мальчик в %

## ГРУППОВОЙ ПОРТФОЛИО «ДЕТСКИЕ ВОПРОСЫ И СУЖДЕНИЯ»

**1 раздел. «Дети спрашивают...».** Фиксация вопросов, которые дети задают взрослым и сверстникам в неформальной обстановке (вне организованной образовательной деятельности).

- Вопросы о предметах и явлениях окружающего мира.
- Вопросы о природе.
- Вопросы о людях и их делах.

**2 раздел. «Дети рассуждают...».** Фиксация детских суждений, коротких рассказов о мире, людях, объектах живой и неживой природе. В детских суждениях важно услышать объяснение ребенком «картины мира», оценки явлений и людей. Фиксируются только те суждения, которые высказывались в неформальной обстановке, обращенные к сверстникам или детям другой возрастной группы, реже - к взрослым.

**3 раздел. Интервью с ребенком.** Фиксация детских интересов, пожеланий, предпочтений, связанных с реализацией тематики организованной образовательной деятельности в детском саду

- О чем бы ты хотел узнать? Чему научиться? Как ты можешь объяснить, почему... зачем...?
- Чему ты научился, что узнал? Как ты можешь объяснить, почему... зачем...? Самое интересное занятие было...?

Фиксируются суждения, которые дети высказывают перед началом новой темы образовательной деятельности, во время утреннего круга, а также по завершении темы образовательной деятельности.

Важно обратить внимание и зафиксировать, находит ли тема образовательной деятельности продолжение в детских суждениях, высказываниях, обсуждениях вне занятий, в свободном рисовании и играх.

**4 раздел. Педагогическая рефлексия** (проводится после наблюдений и фиксации в течение 1 недели).

- как на основании детских вопросов и суждений могут быть сформулированы темы образовательной деятельности (названия тематических образовательных проектов, культурных практик)?
- какие изменения следует внести в развивающую предметно-пространственную среду группы в соответствии с детской картиной мира?
- находит ли тема образовательной деятельности продолжение в детской деятельности и общении? в чем причина? (если не находит, что следует изменить?)

Портфолио оформляется на основе ведения педагогами записей.

Удобнее всего использовать бумагу с липким краем для ведения быстрых заметок. Пример на фото ниже (из презентации Л.В. Свирской).

## ГРУППОВОЕ ПОРТФОЛИО « СВОБОДНОЕ РИСОВАНИЕ ДЕТЕЙ»

Группа \_\_\_\_\_

### Содержание субкультуры «Смешное в рисунках детей»

Имя ребенка, дата	Описание ситуации	Пояснение к рисунку, фотография рисунка

#### Педагогическая рефлексия:

Какие герои, образы являются «смешными» в детской субкультуре?

Что смешит детей?

### Содержание субкультуры «Страшное в рисунках детей»

Имя ребенка, дата	Описание ситуации	Пояснение к рисунку, фотография рисунка

#### Педагогическая рефлексия:

Какие герои, образы являются «страшными» в детской субкультуре?

Что пугает детей?

### Содержание субкультуры «Объяснение мира в рисунках детей»

Имя ребенка, дата	Описание ситуации	Пояснение к рисунку, фотография рисунка
	<i>Пример:</i> Нина принесла раскраску с наклейками. Нина: это домик, это речка, например, Мойка. Саша, знаешь почему Мойка? Саша: Почему? Нина: Потому что там кораблики плавают и моются.	

### Педагогическая рефлексия:

Какие темы образовательных ситуаций, проектов можно предложить на основе изучения образа мира в рисунках детей для поддержки познавательных интересов и инициатив?

### Содержание субкультуры «Фантазия в рисунках детей»

Имя ребенка, дата	Описание ситуации	Пояснение к рисунку, фотография рисунка
	<p><i>Пример:</i> Максим и Паша рисуют. Максим: Что рисуешь? Паша: космолёт Максим: я тоже хочу космолёт. Паша: рисуй, только не такой, как у меня. Максим: почему? Паша: потому что мой он имеет силу «кружитцу воздуха». Максим : а у меня тогда будет самолёт, у которого будет «кружитцу огня и воды». Паша: а вода побеждает огонь. Максим: тогда только сила «кружитцы воды»</p>	
	<p>Семён раскрашивает белку: «У нас в другом детском саду Дед Мороз приходил и сладости приносил. А ещё бывают молнии, которые могут цветы убить и даже людей. А когда я шёл с тренировки, по мне ползала божья коровка. А зачем цветы, чтобы нюхать. А карандаши, чтобы рисовать. В общем, всё для чего- то нужно».</p>	

Какие темы образовательных ситуаций, проектов можно предложить на основе изучения образа мира в рисунках детей для поддержки фантазии и творческого воображения детей?

**Содержание субкультуры «Образ человека в рисунках детей»**

Имя ребенка, дата	Описание ситуации	Пояснение к рисунку, фотография рисунка
	<p><i>Пример:</i>  Нина принесла раскраску с наклейками. Нина: это домик, это речка, например, Мойка. Саша, знаешь почему Мойка?  Саша: Почему?  Нина: Потому что там кораблики плавают и моются.</p>	

**Педагогическая рефлексия.** Какие темы образовательных проектов или ситуаций можно предложить для поддержки интереса детей к людям, их увлечениям, профессиям?

Какие игровые темы по мотивам детских рисунков возможны?

**Содержание субкультуры «Образы животных в рисунках детей»**

Имя ребенка, дата	Описание ситуации	Пояснение к рисунку, фотография рисунка

**Педагогическая рефлексия.** Какие темы образовательных проектов или ситуаций можно предложить для поддержки интереса детей к образам животного мира?

## ГРУППОВОЕ ПРТФОЛИО «ДЕТСКИЕ ИГРЫ»

**1 раздел. «Дети начинают игру...».** Фиксация способов начала разных видов игр: заклички, сговор на игру, приглашение сверстников, использование считалок.

- Важно зафиксировать «тексты» и способы, которые используются детьми при сговоре на игру.

**2 раздел. «Во что играют дети...».** Фиксация видов игр в течение дня/недели/месяца в детском саду, возникающих **по инициативе детей** (без предложений и вмешательства взрослых).

*1. Подвижные игры*

- Виды подвижных игр (с бегом, прыжками и пр.)
- Названия подвижных игр у мальчиков.
- Названия подвижных игр у девочек.
- Названия смешанных игр (играют мальчики и девочки)

*2. Сюжетно-ролевые/режиссёрские/театрализованные игры/игры с конструктором*

- Виды и тематика игр мальчиков
- Виды и тематика игр девочек
- Виды и тематика смешанных игр

*3. Настольные игры*

- Виды настольных игр (на умственную компетенцию, «на удачу» (например, лото и пр.)
- Названия настольных игр у мальчиков.
- Названия настольных игр у девочек.
- Названия смешанных игр (играют мальчики и девочки)

**3 раздел. «Как играют дети...».** Фиксация происходящих в игре:

1. событий, отношений, которые отображают дети,
2. отношений, которые возникают в играх между детьми, споров, конфликтов и способов их разрешения, использования специфически «детских» способов примирения, обращения друг другу, использование «обзываний» или прозвищ, использование похвалы, одобрений в адрес сверстника.
3. «сюжетно-ролевые/режиссёрские/театрализованные игры/игры с конструктором» - важно зафиксировать как дети используют или преобразуют игровую среду детского сада, продолжительность игры, использование ряженя, сюжетные линии игры, особенности создания игровых образов (речевые высказывания, «гримасничанье», «кривляние» и пр.).